

EL DILEMA DEL STRAPPO

Origen i projecte per a la salvaguarda de les pintures murals romàniques



Aquesta imatge pot tenir drets reservats

Fotografies de les pintures murals romàniques de l'església de Santa Maria del Mur.
Expedient de les gestions per a l'adquisició i trasllat de les pintures murals romàniques
ANC1-715-N-2281. Codi doc. ANC@ula: 4165

Nom alumne/a:	
Grup / Matèria:	
Data:	

1. INTRODUCCIÓ

La Junta de Museus de Barcelona des de la seva creació al 1902 fins a l'actualitat ha vetllat per a la conservació del patrimoni català. Una de les accions més emblemàtiques va ser aquella iniciada al 1919 per a salvaguardar les pintures romàniques catalanes.

Anem a veure aquelles qüestions relatives a la gestió del projecte de 1919 sobre l'adquisició i trasllat d'aquestes pintures. Ho farem mitjançant l'observació i l'anàlisi del document on s'explica el projecte d'adquisició i trasllat dels principals exemplars d'aquestes pintures al Museu d'Art i d'Arqueologia de Barcelona. El projecte formà part del conjunt d'informes de la Comissió d'Art Medieval i Modern de la Junta de Museus de Barcelona sobre la salvaguarda de les obres pictòriques.

Ens aproximarem al document i hi aplicarem una mirada específica per tal de conèixer els motius que fomentaren el trasllat de les pintures de la seva ubicació original.

Algunes de les qüestions que veurem seran:

- Quins varen ésser els principals motius que fomentaren el trasllat?
- Quines varen ésser les diferents possibilitats de salvaguarda que es varen tenir en compte?
- Com es defensen els arguments que s'exposen al document?

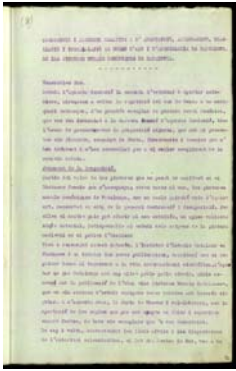
Les següents activitats, a través de l'anàlisi i tractament de diferents tipologies de fonts, us permetran resoldre totes aquestes preguntes i aprofundir en el mètode de recerca.

2. ANÀLISI DEL DOCUMENT

2.1. Coneixem el document

Busqueu el document a l'aplicació informàtica [ANC@ula](#) seguint les següents pautes i responeu les preguntes que trobareu a continuació.

- Trieu l'opció "cercar per camps"
- On posa "codi", anoteu el número de Codi doc. I premeu "cerca"
- Com a resultat de la cerca apareix el títol de document i clicant-hi s'obre la fitxa descriptiva.
- A la part inferior teniu l'accés a la imatge ampliada. Cliqueu-hi a sobre per poder accedir al document amb més detall.

	<p>Proposició i Projecte relatiu a l'adquisició, arrencament, trasllat i instal·lació al Museu d'Art i d'Arqueologia de Barcelona, de les pintures murals romàniques de Catalunya. 1919.</p> <p>Referència: ANC1-715-T-2281. Codi doc ANC@ula: 4163</p>
--	---

2.1.1. Identificació del document

- Elaboreu la fitxa d'identificació del document.

IDENTIFICACIÓ	Títol del document	
	Data	
	Tipus de document	

2.1.2. Tipologia de font

Responen a les següents preguntes. Podeu consultar el [document de suport](#) per obtenir més informació.

- Digues de quina font es tracta.

Font primària

Font secundària

- Perquè?

2.1.3. Estructura del document

- Quins apartats distingim al document? Digueu quin és el títol de cadascun d'ells

2.1.4. La funció

- Després d'una primera lectura del document, penseu en la intenció que es tenia en la seva redacció.

2.2. Qui és qui?

Responeu a les preguntes que trobareu a continuació:

- Segons la informació que heu obtingut amb la lectura del text, redacteu una breu descripció de qui era i a què es dedicava en Vincent Pollak.

- Redacteu una breu descripció de qui era i a què es dedicava en Joaquim Folch i Torres en el moment de la redacció del document que estem treballant.

P

Podeu buscar informació a la pàgina web de la Fundació Folch i Torres:
<http://www.fundaciofolchitorres.org/>

2.2. L'origen del problema

Responeu a les següents preguntes:

- Segons el document, per quin motiu es va decidir iniciar el projecte d'adquisició i trasllat de les pintures murals romàniques més destacades per part del Museu d'Art i Arqueologia de Barcelona?

- Quines condicions legislatives es va trobar Pollak a l'hora de fer l'adquisició, arrencament i venda de les pintures murals de l'Església de Santa Maria del Mur?

- Consulteu l'actual Llei del patrimoni cultural català¹. Pollak hagués pogut actuar de la mateixa manera a l'actualitat?

L

2.3. Les argumentacions a favor de l'adquisició, trasllat i arrencament de les pintures

El document que esteu treballant presenta un seguit d'argumentacions a favor de l'arrencament i trasllat de les pintures romàniques catalanes

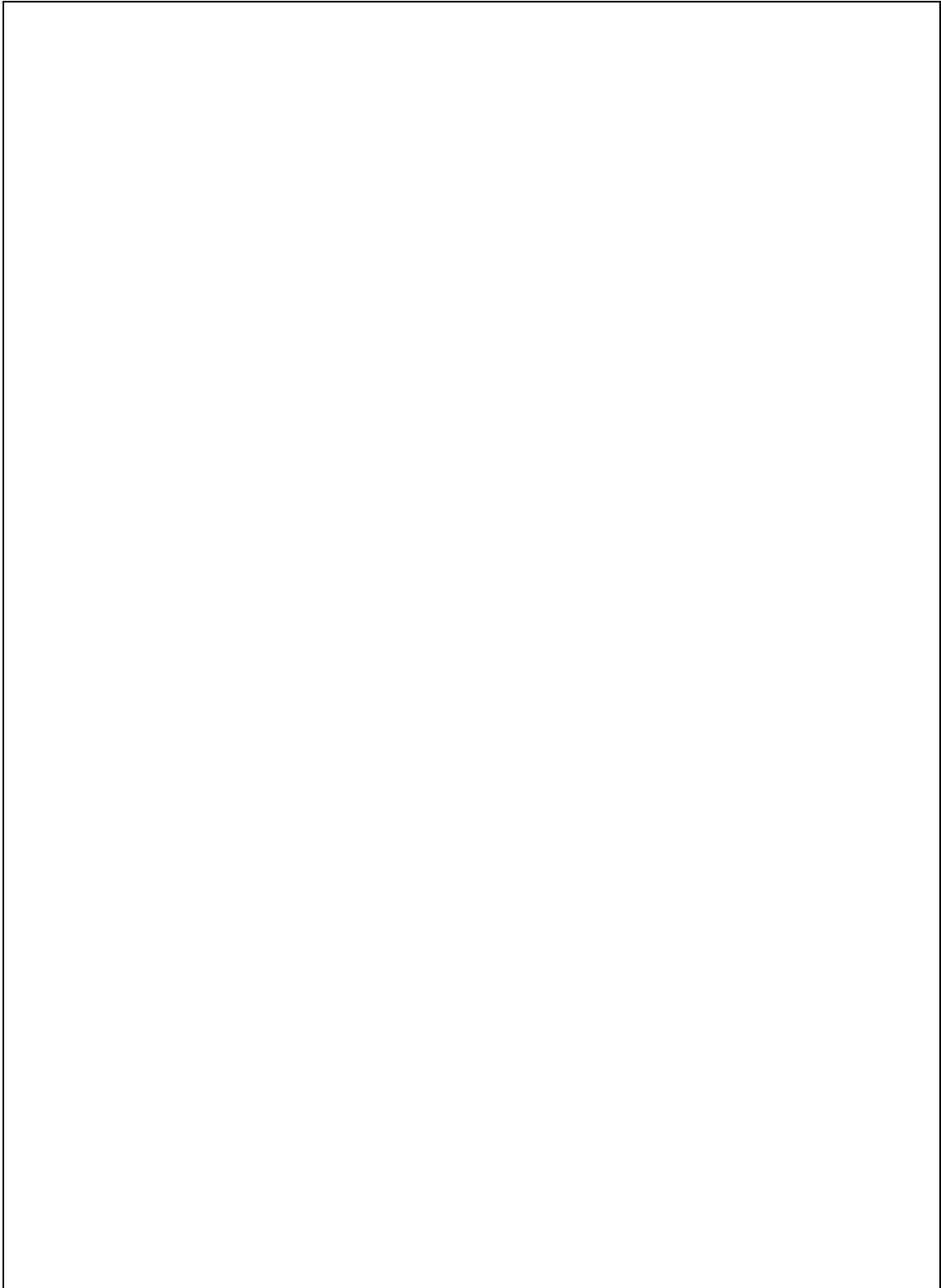
Responen les preguntes que trobareu a continuació sobre aquestes argumentacions a favor de la primera alternativa.

- Quins són els arguments que es donen per tal de valorar positivament l'arrencament de les pintures?

¹ Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català, Disponible a: <http://bit.ly/1oQTkmM>

- Consulteu [la fitxa amb les orientacions d'elaboració d'un text argumentatiu](#) . Fixeu-vos en el punt 3 de l'esmentada fitxa, ja que és en aquest apartat on es plantegen les condicions necessàries que permeten exposar adequadament les raons argumentatives.

Ara, fixeu-vos en les argumentacions del document. Segueixen les pautes que heu observat a la fitxa? Justifiqueu la vostra resposta.



2.4. Els contrarguments a favor de la conservació in situ de les pintures

Una de les possibilitats per a la salvaguarda de les pintures romàniques catalanes consistia en el contrargument² basat en la conservació de les obres al seu lloc original.

Responeu a les qüestions al respecte:

- Quines són les mesures proposades en el cas que les pintures haguessin de quedar-se en el seu lloc original?

- Quins dubtes desperten aquestes mesures?

² Un *contraargument* és un argument en contra. És important tenir-los en compte en l'elaboració d'un text argumentatiu per poder rebatre'ls i reforçar la idea que es vol defensar.

3. CONCLUSIONS

Escriviu una petita síntesi, a mode de conclusió, en la qual recopileu la informació obtinguda gràcies a la realització de les diferents activitats. En el text redactat haureu de donar resposta a les següents preguntes:

Quins varen ésser els principals motius que fomentaren el trasllat? Quines possibilitats de salvaguarda es varen tenir en compte a la proposició del projecte? Com es defensen els arguments exposats en el document? En què consisteix la decisió final per al projecte?

4. ARGUMENTEM I DEBATEM

Imagineu que sou membres de la Junta de Museus en el moment en el que s'originà la polèmica sobre la conservació de les pintures murals romàniques.

La meitat de l'alumnat de la classe haureu d'argumentar a favor de l'arrencament i trasllat de les pintures i l'altre meitat haureu d'argumentar a favor de la conservació de les mateixes a la seva ubicació original.

Per tant, redacteu un text argumentatiu seguint la fitxa amb les orientacions d'elaboració d'un text argumentatiu, amb l'objectiu de defensar la vostra posició en relació a la qüestió plantejada.