

LES PINTURES ROMÀNIQUES DE STA. MARIA DE TAÜLL : CREACIÓ I RESTAURACIÓ

Descripció detallada de l' element didàctic



Carta de J. Vallhonrat dirigida al president de la Junta de Museus oferint els seus serveis com a pintor per restaurar les pintures murals de Sta. Maria de Taüll i el conjunt d' Esterri d' Àneu.

ANC Fons *Junta de Museus*. Codi doc. 3306

Objectius

- Conèixer les relacions i els termes d'acord entre artista i comitent al segle XX, amb l' exemple de la restauració de les pintures romàniques de Santa Maria de Taüll.
- Veure les diferències d' aquestes condicions amb les que es deuri donar en el moment de la realització de les pintures originals.
- Analitzar els canvis i les permanències, prenent com a base una carta de Joan Vallhorat i adreçada al president de la Junta de Museus.
- Analitzar el document escrit i gràfic (la carta ve acompanyada d' un esbós de la pintura de l' absis de Santa Maria de Taüll).

Descripció de l' activitat

En aquesta activitat s'analitza un document pertanyent al fons de la Junta de Museus de Catalunya que ens permet, d'una banda, aprofundir en el coneixement d'aquesta institució i les estratègies que duu a terme per a la preservació del patrimoni artístic i, d'altra banda, introduir algunes de les característiques principals de la pintura romànica a Catalunya.

Permet conèixer i localitzar l' abast del Romànic a Catalunya; es fa una anàlisi artística i sociològica de la pintura objecte de la restauració i del moment d' aquesta restauració, en el marc de l' obra de la Junta de Museus i, finalment, s'analitza també l'evolució en la relació entre l'artista i comitent en dos moments de la història de la pintura, però protagonitzats per la mateixa obra.

Recursos emprats

Un document de l' [Arxiu Nacional de Catalunya](#), pertanyent al Fons Junta de Museus de Catalunya, presentat en l' aplicació [ANC@ula](#) i accessible a la xarxa.

Pàgines web:

<http://www.romanicocatalan.com/02a-Lleida.htm>

Imatges de la pàgina: <http://commons.wikimedia.org/wiki>

Bibliografia:

Maria Josep Boronat i Trill *La política d'adquisicions de la Junta de Museus, 1890-1923*

L'Abadia de Montserrat, 1999 - 957 pàgines

<http://books.google.es/books?id=qdHwIRFUUnRUC&dq=J+Vallhonrat+pintor&hl=ca&sitesec=reviews>

Temporització

2/3 hores treballant individualment o en petits grups (2 persones)

Alumnat a qui s' adreça especialment

Alumnat de 2n i 4t curs d'ESO, tot i que també pot ser utilitzada al Batxillerat

Aspectes didàctics i metodològics

Es recomanable la impressió en paper de les activitats i el seu treball a l'aula.

La lectura i aclariments generals es poden fer en gran grup, mentre que les activitats de descoberta es recomana fer-les en petits grups col·laboratius d'un màxim de dues persones.

L'activitat pot ser realitzada per l'alumnat dels diferents nivells de l'ESO, tret del darrer exercici que va dirigit a una recerca més pròpia de 4ESO i 2n Batxillerat, dedicada al catalanisme cultural i polític.

Al final de l'activitat es pot fer una posada en comú general, amb tot el grup.

Es pot relacionar aquesta activitat amb l' element didàctic : *"Protegim el nostre patrimoni? El cas de Sant Climent de Taüll"*, present també a ARC i ANC@ula

Continguts, competències i processos que es treballen de forma destacada

Les activitats creades a l'entorn del document, volen treballar el seu contingut a través de la comprensió del text i l'exercici de la deducció i la lògica, per anar introduint l'alumnat en la creació d' hipòtesis i fer-los conscients del canvi de mentalitat entre les dues èpoques i el pas del Romànic de manifestació religiosa a ser de culte artístic, al cap d' uns segles.

Les competències presents en aquesta unitat són les de:

- Tractament de la informació, amb la lectura i comprensió de la carta, artística i cultural - amb l' anàlisi de la pintura -
- Aprendre a aprendre, amb la recerca pautada de pàgines a la xarxa, i
- Competència ciutadana, derivada de la valoració de la riquesa artística i patrimonial del nostre país.

Pel que fa als processos, es treballen:

- L' observació,
- L' anàlisi de fonts primàries,
- La identificació d' espais geogràfics,
- La identificació de categories temporals, comparant els dos moments - medieval i contemporani - en què es tracta la pintura i, finalment,
- El treball més artístic-manipulatiu de reproducció de la pintura de l' àbsis, tenint com a plantilla l' esbós del pintor Vallhonrat.

Documents adjunts

[Accés al dossier d'activitats](#)