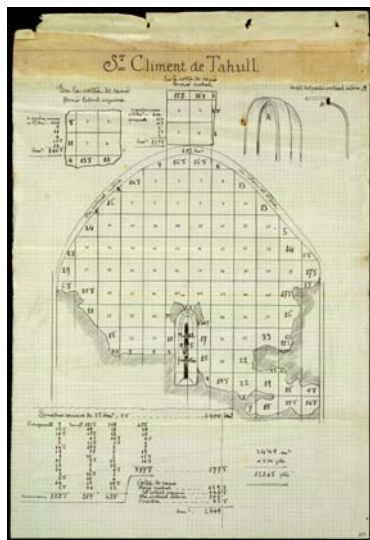


SALVEM LES PINTURES MURALS ROMÀNIQUES!
L'arrencament de les pintures murals romàniques catalanes



Dibuix de les mesures de la superfície de pintures romàniques als murs de l'església de Sant Climent de Taüll. Expedient de les gestions per a l'adquisició i trasllat de les pintures murals romàniques
Referència: ANC1-715-N-2281. Codi doc. ANC@ula: 4169

Objectius

- 1- Conèixer les diverses tècniques d'arrencament de pintures murals.
- 2- Aprofundir en la tècnica d'arrencament anomenada *strappo*; és a dir, aquella que fou utilitzada a la dècada dels anys 20 per traslladar i conservar les pintures murals romàniques catalanes.
- 3- Analitzar el procés d'arrencament de les pintures murals romàniques catalanes i les problemàtiques tècniques originades durant aquest tractament de salvaguarda que va ésser dirigit per la Junta de Museus de Barcelona
- 4- Valorar el patrimoni artístic català.
- 5- Relacionar la informació procedent de diversos tipus de fonts (primàries i secundàries)
- 6- Promoure l'observació i l'anàlisi de fonts com a font d'informació i el desenvolupament i l'aplicació del pensament científic per interpretar-les i per assolir la formació del propi coneixement.
- 7- Aprendre a treballar les fonts des d'una mirada específica.
- 8- Aprendre a citar documents d'arxiu.

Descripció de la proposta

Es compon d'un conjunt d'activitats en què s'utilitzen les fonts primàries (documentació d'arxiu) i les fonts secundàries com a eines bàsiques per a l'obtenció d'informació que permeti aproximar-se als objectius marcats en aquesta recerca: estudiar com va ésser l'arrencament de les pintures murals romàniques catalanes, la tècnica emprada i les problemàtiques originades durant la seva execució.

Les tasques proposades al dossier pretenen guiar l'alumnat en l'assoliment de nous coneixements sobre el tema esmentat. Finalment, l'alumne haurà de ser capaç de sintetitzar tot allò que ha anat aprenent per redactar-ho en un text d'elaboració pròpia.

Aspectes didàctics i metodològics

La proposta s'inicia amb aproximació a les tècniques d'arrencament de pintures murals, amb la intenció que els alumnes puguin conèixer els diferents mètodes existents. L'inici de la recerca es realitza amb la consulta de la pàgina web de ROMÀNIC OBERT i l'article de Joaquim Folch i Torres publicat a *La Vanguardia* l'any 1934, per tal d'aprofundir en els coneixements del període i de la tècnica d'arrencament coneguda amb el nom d'*strappo*.

A continuació, es centra en l'estudi de diversos documents textuais del fons de la Junta de Museus per tal de realitzar un anàlisi de cas i conèixer quines varen ésser les dificultats tècniques que els professionals es trobaren durant l'arrencament de les pintures murals romàniques catalanes. Finalment, es proposa l'elaboració d'un text a mode de conclusió.

Per tant, es tracta d'un conjunt d'activitats que facilita la realització d'una petita recerca guiada a partir de la consulta, observació i anàlisi de diferents tipus de documentació.

Es pot dur a terme tant com a treball individual com en grup. Si es prefereix l'opció basada en l'elaboració de les activitats per grups col·laboratius, es recomana que aquests estiguin formats per 4 membres. Per parelles treballarien els dos primers punts i, després de posar-ho en comú amb la resta del grup, es passaria a l'execució del tercer punt de forma conjunta (és a dir, tots 4).

Al finalitzar totes les activitats, tots els membres conjuntament o de forma individual, realitzarien la conclusió final. L'última part de la sessió es podria dedicar a comentar les idees redactades en aquesta síntesi final.

Aquesta proposta forma part d'un itinerari que permet tractar el tema amb profunditat i que es compon de tres elements:

1. El dilema de l'Strappo.

Tracta els diferents arguments, presentats en el seu moment, a favor i en contra de l'arrencament de les pintures com a mesura de conservació. I es treballa especialment la tècnica de composició de textos argumentatius.

2. Salvem les pintures murals romàniques.

Incideix en el procediment i la tècnica emprada per dur a terme l'arrencament de les pintures a partir de l'anàlisi de documents.

3. El valor del Romànic

Facilita una reflexió entorn als diferents valors del romànic (econòmic, artístic, cultural) i la necessitat de la seva preservació.

Recursos emprats

2 documents textuais que es conserven en el fons de la Junta de Museus de Catalunya i que es poden consultar a través de l'aplicació [ANC@ula](#) i un article de *La Vanguardia* consultable a la pàgina web de l'Hermetoteca del diari. Així mateix, la proposta incorpora altres fonts secundàries.

Continguts, competències i processos que es treballen de forma destacada

En relació als continguts, aquesta proposta didàctica es centra en:

- Les diverses tècniques d'arrencament de les pintures murals; especialment, la de *l'strappo*.
- La important tasca de salvaguarda del patrimoni històric i artístic de la Junta de Museus de Barcelona durant el govern de la Mancomunitat de Catalunya
- Les dificultats tècniques d'execució de *l'strappo* en el procés d'arrencament de les pintures murals romàniques catalanes.
- Les problemàtiques generades per l'arrencament de les pintures del seu lloc original

Al llarg de les activitats es treballen específicament les següents competències:

- Tractament de la informació i competència digital
- Competència comunicativa
- Autonomia i iniciativa personal
- Aprendre a aprendre

Temporització

1 o 2 sessions

Alumnat a qui s'adreça especialment

Alumnes de 4t d'ESO

Alumnes d'Història de l'Art de 2n de Batxillerat

Documents adjunts

[Activitats didàctiques](#)

[Document de suport 1](#)