

LES PINTURES ROMÀNIQUES DE SANTA. MARIA DE TAÜLL: CREACIÓ I RESTAURACIÓ

Nom alumne/a:	
Grup / Matèria:	
Data:	

1. INTRODUCCIÓ A L'ACTIVITAT

En el període medieval en que el poder estava basat en la tinença de la terra i les relacions entre poderosos passaven per lluites i violència, en zones més protegides pel relleu i el clima, com els Pirineus i la resta d'Europa, va florir una manera de construir i de decorar les esglésies, fruit del pensament i la manera de viure: era l'Art Romànic.

Durant molts segles de la història, aquestes construccions en llocs rurals dels Pirineus quedaren oblidades, només valorades pels habitants d'aquells llocs.

No fou fins a principis del segle XX que, a partir de l'excursionisme cultural que volia donar valor al patrimoni del país, es reconegué la importància d'aquell estil artístic i es creà la Junta de Museus de Catalunya, que, coneixedora dels tresors artístics es va proposar salvar-los del pas del temps i va crear un programa de rescat per aquestes obres.

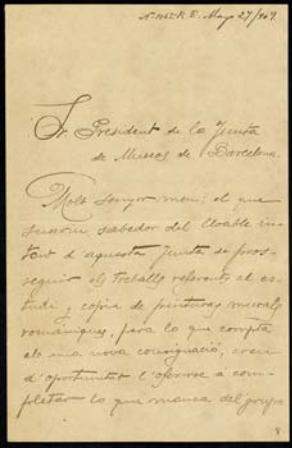
En aquesta activitat s'analitza un document pertanyent al fons de la Junta de Museus de Catalunya que ens permet, d'una banda, aprofundir en el coneixement d'aquesta institució i les estratègies que duu a terme per a la preservació del patrimoni artístic i, d'altra banda, introduir algunes de les característiques principals de la pintura romànica a Catalunya.

- Qui dirigia la Junta de Museus de Catalunya?
- Quines eren aquestes obres considerades joies artístiques i on es trobaven?
- Qui i com podia salvar de que es malmetessin, amb el pas del temps, aquelles obres de l'arquitectura i la pintura?

Pots cercar informació sobre el fons documental de la Junta de Museus de Catalunya a través del cercador que trobaràs al [web de l'ANC](#) i realitzant una [cerca per fons](#).

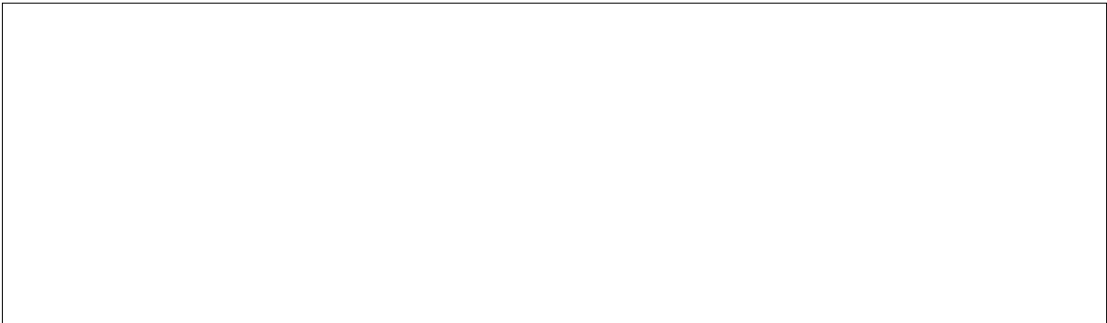
2. INICIEM LA RECERCA

2.1.Doc 1

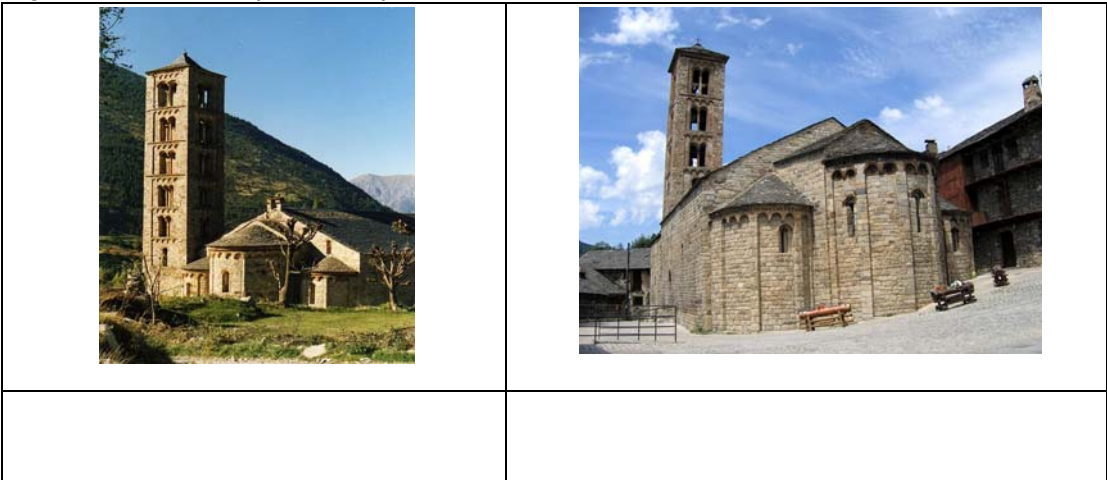
	<p>Carta de J . Vallhonrat dirigida al president de la Junta de Museus de Barcelona oferint els seus serveis com a pintor per restaurar les pintures murals de Sta. Maria de Taüll i el conjunt d' Esterrí d' Àneu. Sessió del 5 de juny de 1909 de la Junta de Museus de Barcelona.</p>
<p>ANC - Junta de Museus de Catalunya. Codi doc. 3306</p>	

2.1. 1. Ilegeix el document i contextualitza

- Ves als enllaços següents i cerca les dues localitzacions de les quals parla J. Vallhonrat <http://www.romanicocatalan.com/02a-Lleida.htm>
- Quina característica té aquesta zona pel que fa al tipus d' edificis del qual ens parla a la carta ?



- Després de veure les imatges a les pàgines web, ¿podries identificar de quina de les dues esglésies de Boí està parlant el pintor ? Identifica cadascuna d' elles.



- La carta ve acompanyada per un esbós. Quin títol hi ha escrit ?

2.1.2. Elabora la fitxa d'observació del document

[Procediments per a realitzar la fitxa](#)

[Enllaç a la fitxa](#)

2.1.3. Analitza el document

- Quin tipus de document és?

- Qui el signa? Quina diries que és la seva professió ?

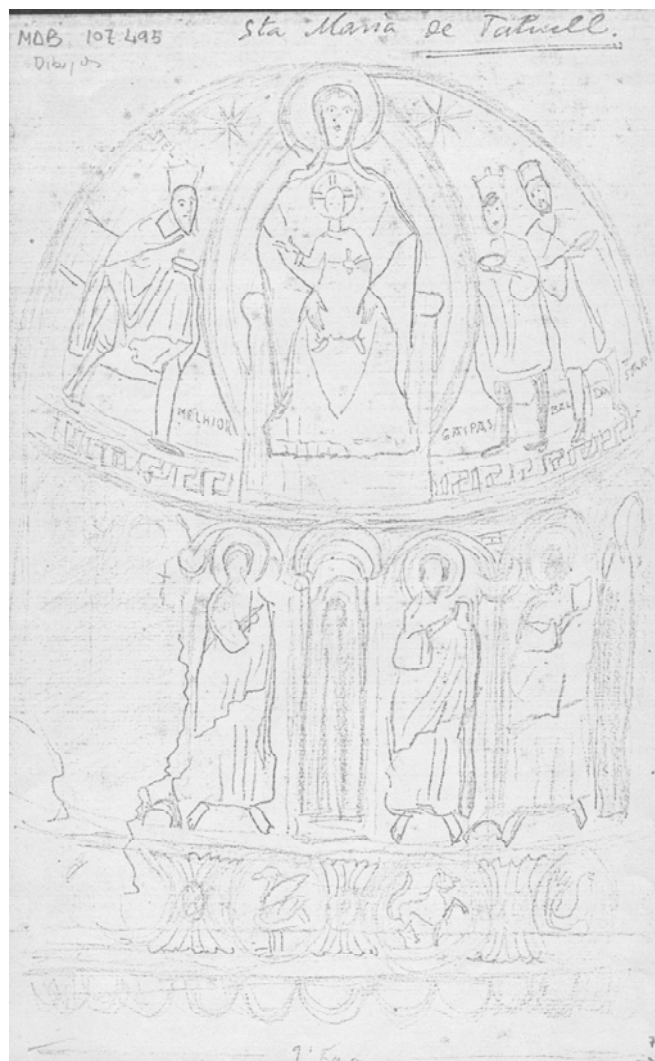
- Quin és l' objectiu d' aquesta carta ? Què demana o què ofereix ?

- A qui va dirigida la carta ? .
Pots saber qui era aquesta persona, tenint en compte
 - a) La data de l' escrit
 - b) El document ANC 1-715. Fons *Junta de Museus de Catalunya*. Sèrie General. [Codi doc. 3233](#).

- En el moment d' escriure la carta, a quina activitat s' està dedicant la Junta de Museus ?

- I a quin lloc, geogràficament parlant ?

2.1.4. Analitza la imatge



- En quantes part queda distribuït el dibuix i quin significat pot tenir ?

- Quin és el personatge central de tota la composició ?

- Quins personatges apareixen a l'escena representada ? Qui són ?

- Resumeix breument el tema representat

- Busca una imatge de la pintura i acoloreix l'esbós anterior

3. CONCLUSIONS

- Quines condicions demana Joan Vallhonrat per la seva feina?

Condicions econòmiques	Condicions materials



- Creus que Joan Vallhonrat acceptaria la feina que demana sense cap mena de condicions?. Per què?

- I els membres de la Junta, donarien feina a qualsevol que se'ls oferís ? Per què ? Quin era el seu màxim interès ?

- Pel to de la carta, creus que és la primera vegada que J. Vallhonrat es posa en contacte amb la Junta de Museus ?

- Busca informació complementària de qui fou Joan Vallhonrat Sadurní . Fes una síntesi de la seva relació amb la Junta de Museus.

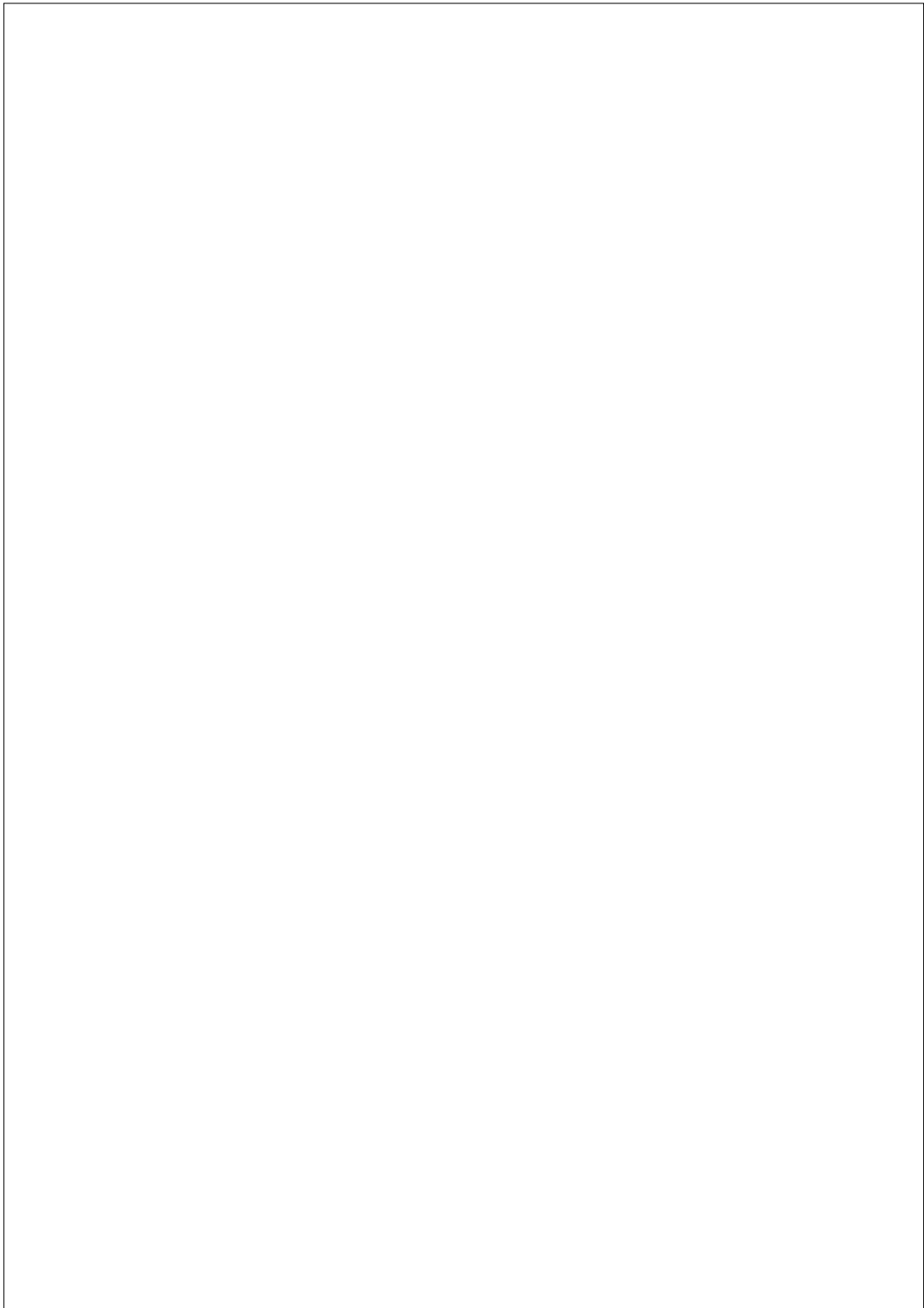
- Quines diferències i igualtats trobaries entre el pintor medieval que va pintar els frescos de Santa Maria de Taüll i el pintor que, segles més tard, els va restaurar? Omple la taula i fes un informe final.

	 <p>Pintor original. s XII</p>	 <p>Joan Vallhonrat s. XX</p>
Període històric		
Formació		
Qui fa l'encàrrec		
Lloc de treball		
Com li reconeixen l'exposició		

4. INFORME

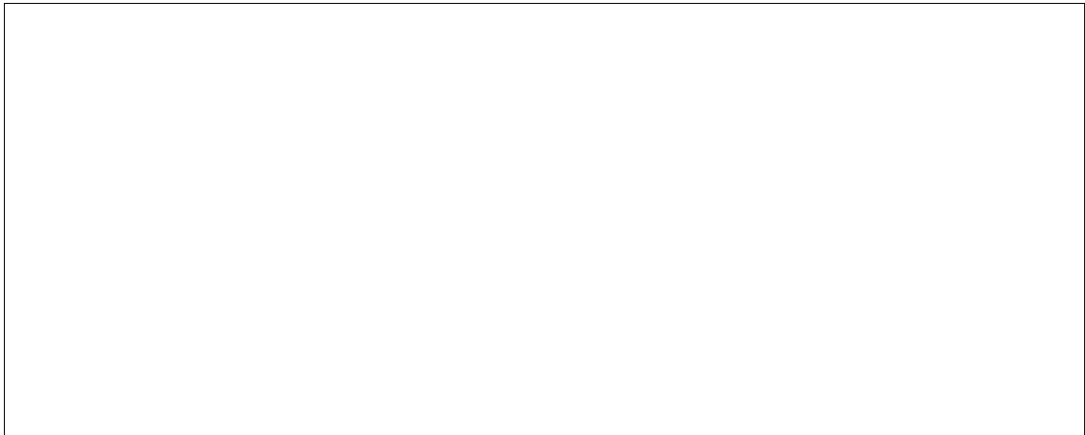
Recorda que en l'informe caldrà donar resposta a les preguntes inicials:

- Qui dirigia la Junta de Museus de Catalunya?
- Quines eren aquestes obres considerades joies artístiques i on es trobaven?
- Qui i com podia salvar de que es malmetessin, amb el pas del temps, aquelles obres de l'arquitectura i la pintura?

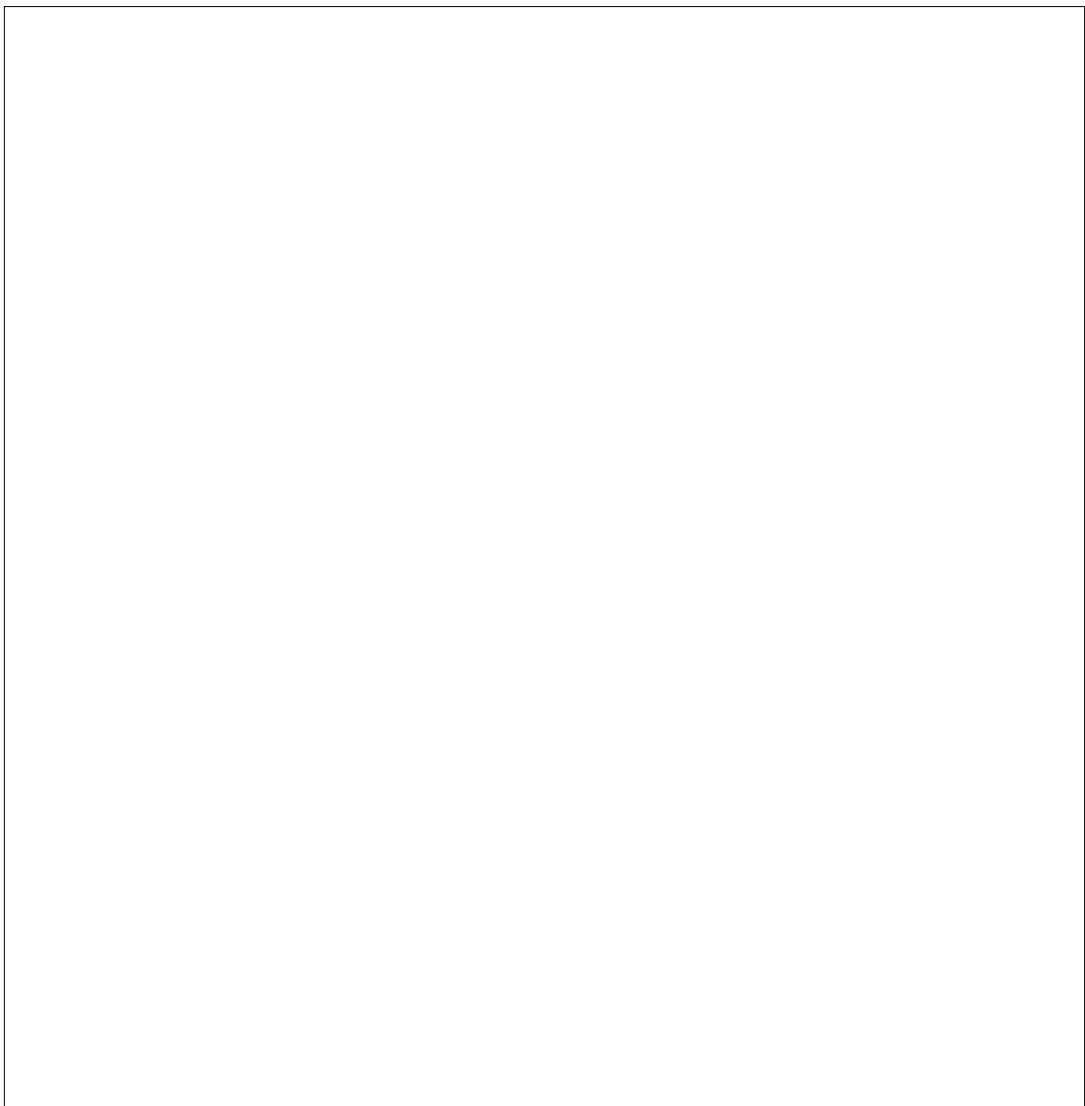


5. AMPLIA I RELACIONA

- Quina relació trobes entre la creació de la Junta de Museus i la seva obra amb la Mancomunitat i la seva obra ?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their answer to the first question.

- Busca informació i escriu una síntesis sobre el Catalanisme Cultural i polític del primer terç del segle XX.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their answer to the second question.

Esboç de la pintura de l'absis de l'església de Santa Maria de Taüll. Carta de J. Vallhonrat dirigida al president de la Junta de Museus oferint els seus serveis com a pintor per restaurar les pintures murals de Sta. Maria de Taüll i el conjunt d' Esterri d' Àneu. Sessió del 5 de juny de 1909 de la Junta de Museus de Barcelona.

ANC - *Junta de Museus de Catalunya*. Codi doc. 3306

Servei Didàctic de l'Arxiu Nacional de Catalunya
Autora: Maria Calzada Olivella
2011

|| A || N || C ||
Arxiu Nacional de Catalunya