

EL MÓN DEL TREBALL

Anàlisi connotativa d'una imatge



Aquesta imatge pot tenir drets reservats

Personal de la fàbrica de cera Domingo Mata. [1910-1915]

Autor: Brangulí

ANC1-42-N-6955. Codi doc. ANC@ula:3120

Nom alumne/a:	
Grup / Matèria:	
Data:	

1. INTRODUCCIÓ

Amb aquesta proposta us introduïreu en l'anàlisi connotativa de les fonts fotogràfiques. És a dir, aprendreu a interpretar-les i analitzar-les per tal d'assolir el significat que es manifesta de forma simbòlica i que es capta de forma subjectiva.

Per a la realització de l'anàlisi connotativa, disposareu de dues fotografies i d'una pauta d'observació que us ajudarà a detectar i interpretar els elements compositius de les fotografies.

Les imatges emprades, relacionades amb el món del treball, ens permetran entrar en l'estudi de la societat a la Catalunya dels primers anys del segle XX; concretament les relacions entre classes i la seva jerarquia social al món del treball, en una època en què es va consolidar el procés d'industrialització i es varen introduir nous mètodes de treball, com ara la producció en cadena i les màquines elèctriques que afavoriren la diversificació i el desenvolupament de la indústria metal·lúrgica, la química o l'elèctrica

Per tant, les activitats us permetran treballar l'aplicació dels procediments de la recerca històrica a partir de la formulació de preguntes i l'anàlisi de fonts, per interpretar el passat. Ja que aprendrem la metodologia que permet obtenir informació i formular hipòtesis a partir de l'anàlisi de les fonts.

2. OBSERVEM LES IMATGES

Podeu buscar les fotografies a l'aplicació [ANC@ula](#) seguint les següents pautes:

- Trieu l'opció "cercar per camps"
- On posa "codi", anoteu el número de Codi doc. I premeu "cerca"
- Com a resultat de la cerca apareix el títol de document i clicant-hi s'obre la fitxa descriptiva.
- A la part inferior teniu l'accés a la imatge ampliada. Cliqueu-hi a sobre per poder accedir al document amb més detall.

2.1. Document 1

2.1.1. Identifiquem i descrivim

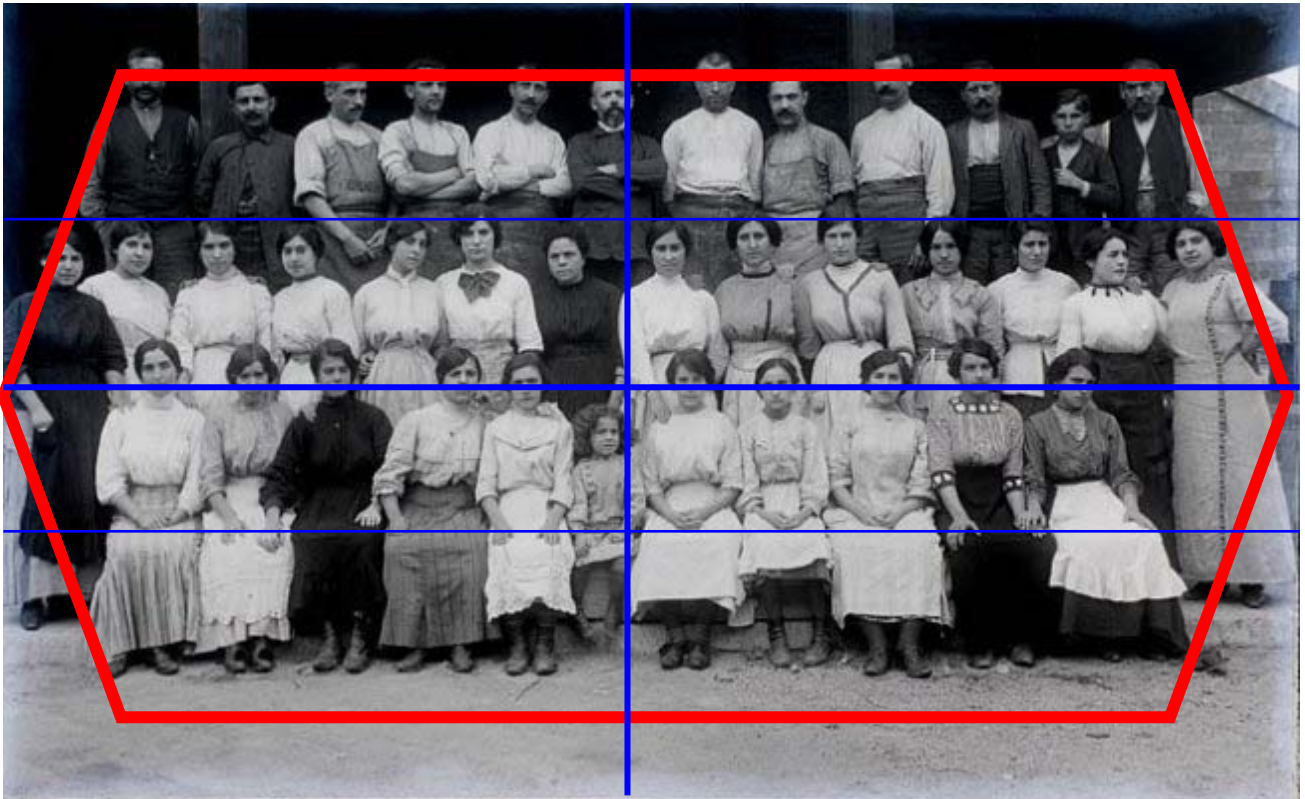
	<p><i>Personal de la fàbrica de cera Domingo Mata [1910-1915]. Autor: Brangulí. ANC1-42-N-6955. Codi doc. ANC@ula: 3120</i></p>
--	---

- Elaboreu la fitxa per a la identificació i anàlisi de documents fotogràfics:
 - [Fitxa d'identificació i anàlisi de documents fotogràfics](#)
 - [Pautes per a la realització de la fitxa](#)
- [Descriviu](#) què veieu a la imatge

2.1.2. Observem i analitzem

Les següents activitats incideixen en l'apartat de l'anàlisi connotativa de la fitxa d'identificació i anàlisi de documents fotogràfics que heu realitzat amb anterioritat. Per tant, ens centrarem en el missatge de la fotografia ; és a dir, allò que comunica i que va més enllà del tema objectiu.

Observeu de nou amb atenció la fotografia i responeu les preguntes que trobareu a continuació.



Personal de la fàbrica de cera Domingo Mata. [1910-1915] Autor: Brangulí. ANC1-42-N-6955. Codi doc. ANC@ula: 3120

- Observeu els elements compositius i la seva relació amb la disposició dels treballadors.

Aquesta composició tancada i simètrica, creieu que dóna alguna pista sobre l'organització dels treballadors a l'empresa? En quin sentit?

Recordeu que podeu consultar el [document de suport](#)

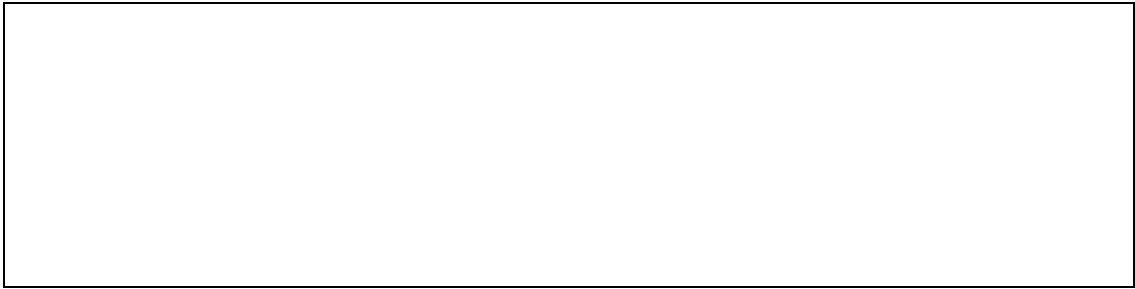
- A quina part de la fotografia es troben els homes? I les dones? Creieu que té alguna cosa a veure amb la jerarquia interna de l'empresa? [Justifiqueu](#) la vostra resposta.

- Pel que fa a la disposició de les dones per a fer la fotografia, creieu que s'ha seguit algun criteri? (l'alçada, l'edat, etc) Per què?

- La línia vertical blava assenyala alguns personatges. Creieu que algun d'ells pot tenir un paper important a la fàbrica?

- Busqueu altres elements de simetria que es puguin trobar a la fotografia i realitzeu una possible interpretació d'aquests seguint les pautes del [document de suport](#) ja esmentat.

- Quina sensació us transmet la fotografia? (ordre, alegria, hieratisme, moviment, decadència, optimisme, tancament). Quina relació hi ha entre aquesta sensació i l'esquema compositiu?

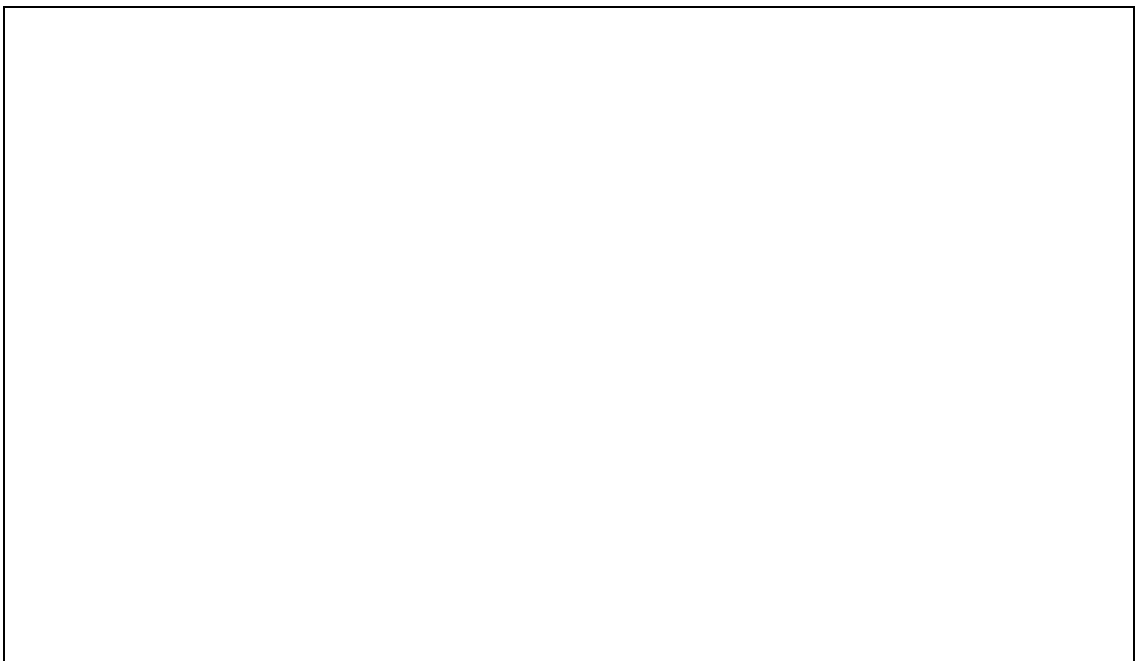


2.2. Document 2

2.2.1. Identifiquem i descrivim

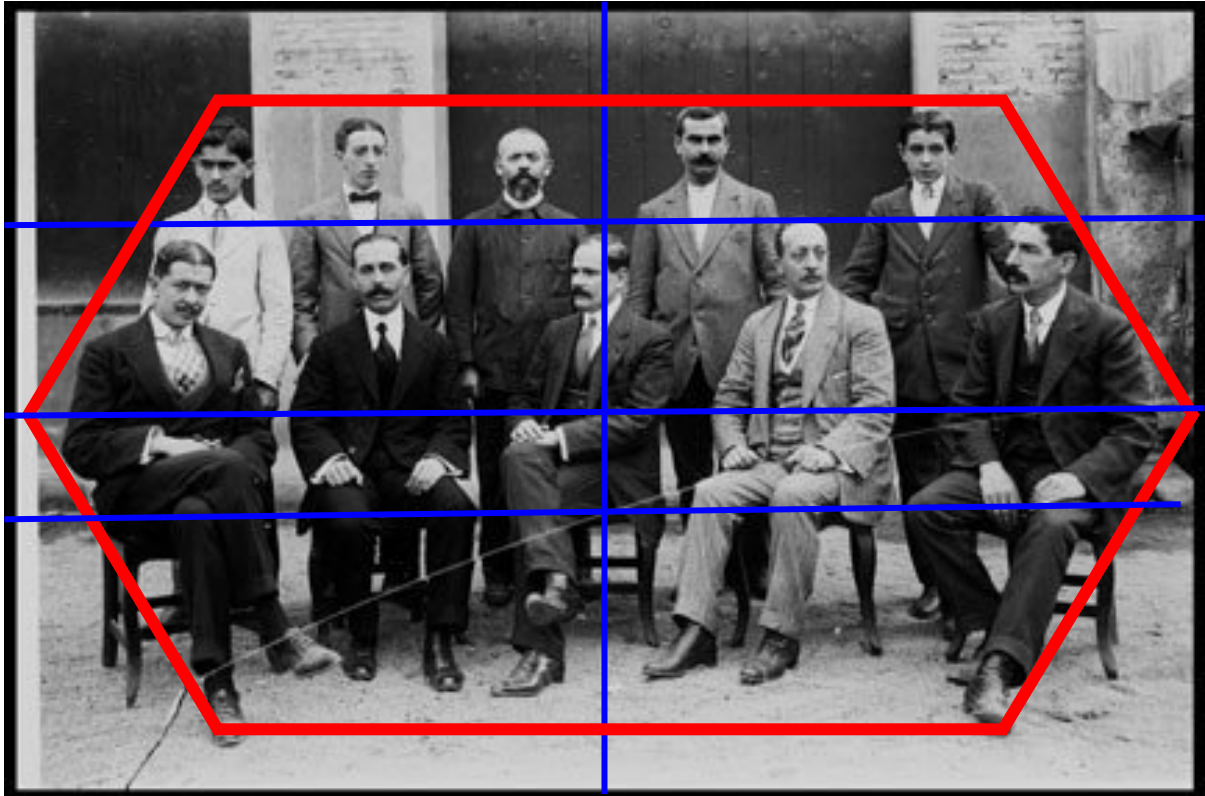
	<p><i>Directius i oficinistes de la fàbrica de cera Domingo Mata. (1912). Autor: Brangulí</i> Referència: ANC1-42-N-6956. Codi doc. ANC@ula: 3119</p>
--	--

- Elaboreu la fitxa per a la identificació i anàlisi de documents fotogràfics:
 - [Fitxa d'identificació i anàlisi de documents fotogràfics](#)
 - [Pautes per a la realització de la fitxa](#)
- [Descriviu](#) què veieu a la imatge



2.1.2. Observem i analitzem

Observeu de nou amb atenció la fotografia que et facilitem i responeu les preguntes que trobareu a continuació.



Directius i oficinistes de la fàbrica de cera Domingo Mata (1912). Autor: Brangulí. Referència: ANC1-42-N-6956. Codi doc. ANC@ula:3119

- A la primera fotografia analitzada apareix la mateixa composició que a la segona fotografia. Per tant, tornem a observar la mateixa forma geomètrica vermella i la relació amb la forma de disposició dels membres del grup.

Perquè es torna a repetir el mateix model compositiu?

Recordeu que podeu consultar el [document de suport](#)

- Observeu de quina manera es mostren els dos grups a la fotografia: drets i asseguts. Creieu que té alguna cosa a veure amb la jerarquia interna de l'empresa? Justifiqueu la vostra resposta.

- Com és el vestuari de cadascun dels grups? Quines diferències hi observeu?

- Fixeu-vos on es troben aquells que miren directament a la càmera i aquells que no. A quina fila es troben els personatges que miren directament a càmera? Què creieu que marca aquest joc de mirades?

- Com és l'actitud que mostren els aquells que es troben asseguts (relaxada, informal, distanciada, pròxima)? Per què penseu que és així?

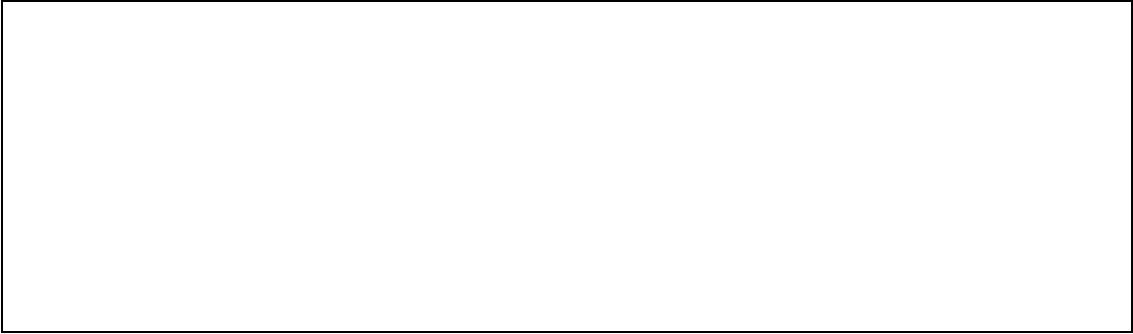
- Hi ha un personatge que mostra una actitud més relaxada que la resta. Què creieu i que podria indicar aquest fet? [Justifiqueu](#) la vostra resposta.

- Hi ha alguna persona que apareix en ambdues fotografies? Si és així, quin rol deuria tenir amb cadascun dels grups per tal de aparèixer a totes dues imatges?

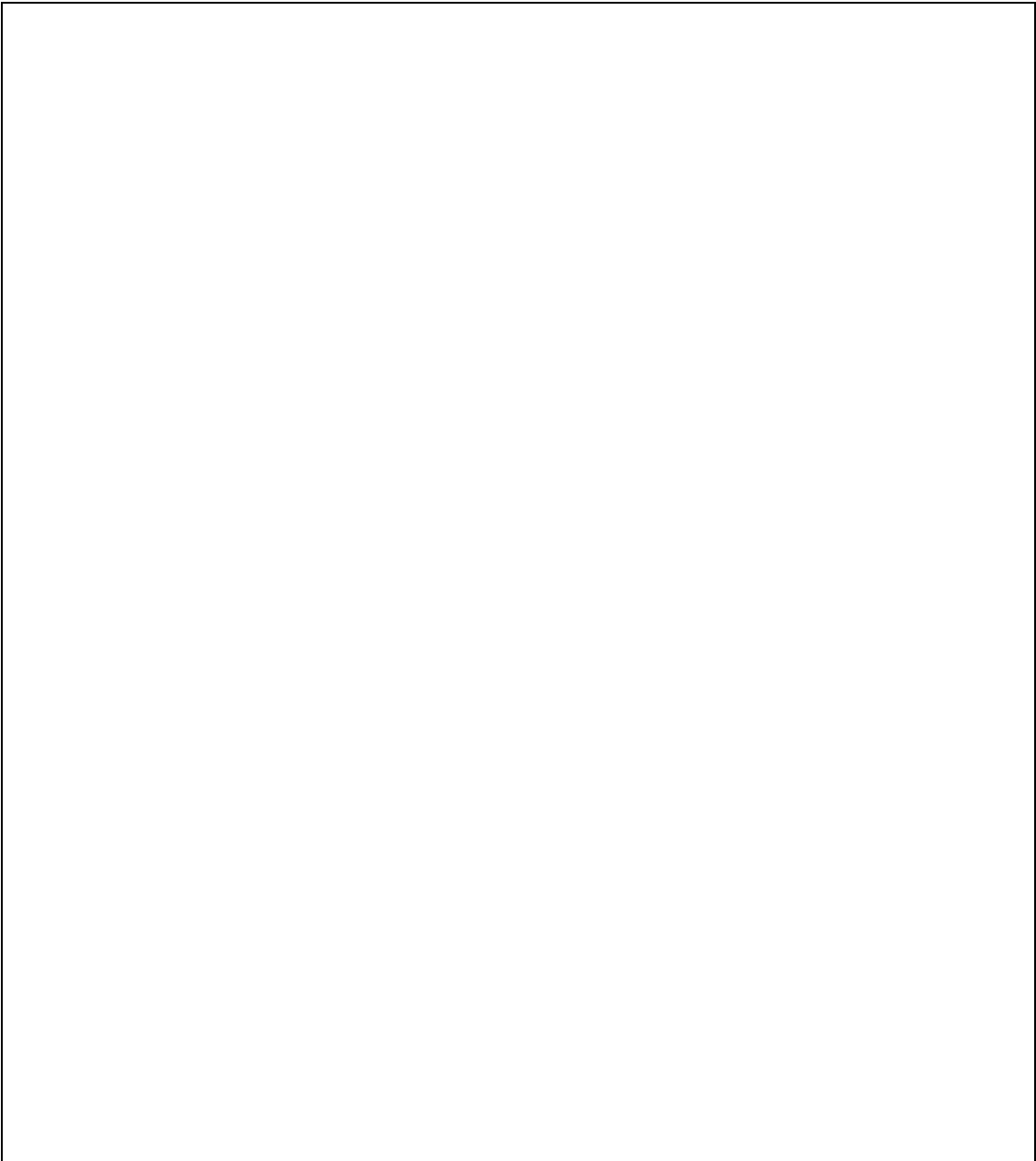
- El fet que hi hagi dues fotografies, podria ser indicatiu de l'organització jeràrquica del personal de la fàbrica? [Argumenteu](#) la vostra resposta.

- Busqueu altres elements de simetria i figures geomètriques que es puguin trobar a la fotografia i realitzeu una possible interpretació d'aquests seguint les pautes del [document de suport](#) ja esmentat.

- Quina sensació us transmet la fotografia? (ordre, alegria, hieratisme, moviment, decadència, optimisme, tancament). Quina relació hi ha entre aquesta sensació i l'esquema compositiu?



- A partir de l'anàlisi de les fotografies realitzada en l'elaboració del conjunt d'activitats, escriuiu una breu redacció sobre la vida a la fàbrica i les condicions dels treballadors.




2.1.3. Observem i comparem

- Busqueu alguna fotografia de grup (ja sigui de la classe a l'escola, de l'equip de futbol, amb els companys d'alguna activitat extraescolar) que us hagin realitzat. Ara, marqueu les línies i figures geomètriques que componen la imatge.
- Consulteu una altra vegada el [document de suport](#) i intenteu interpretar les formes i línies que heu dibuixat sobre la vostra fotografia de grup.



- Observeu amb atenció la vostra fotografia. En quina posició es troba el responsable del grup (professor, monitor, entrenador,...)? Perquè creieu que ocupa aquesta ubicació?



- Quina sensació us transmet la fotografia? (ordre, alegria, hieratisme, moviment, decadència, optimisme, tancament). Quina relació hi ha entre aquesta sensació i l'esquema compositiu?



- Ara, compareu l'esquema compositiu de la fotografia del personal de la fàbrica amb la vostra fotografia. Quines diferències i quines semblances hi trobeu?



3. REFLEXIÓ FINAL

A continuació, redacteu una reflexió final on expliqueu com l'anàlisi connotativa us ha servit per a conèixer i extreure conclusions sobre el món del treball a principis del segle XX a Catalunya.

Podeu formular alguna hipòtesi sobre les relacions de classes al món del treball després de la realització de les activitats? Si és així, justifiqueu-la.