



CARTES DES DEL FRONT (1936-1939)

Nom alumne/a:	
Grup / Matèria:	
Data:	

1. INTRODUCCIÓ A L'ACTIVITAT

Plantejament de l'activitat:

L'activitat aprofundeix en el tema de la guerra civil espanyola des d'una perspectiva humana, a partir de les vivències expressades pels soldats a través de la seva correspondència personal.

Es basa en dos tipologies de documents:

- Una font secundària: l'Audiovisual *Cartes des del front*, realitzat per l'[Arxiu Nacional de Catalunya](#), en el marc de l'exposició Guerra Civil a Catalunya, testimonis i vivències,
- Fonts primàries: Cartes dels soldats que es podran consultar a través de l'aplicació [ANC@ula](#), realitzant una *cerca per dossier temàtic* o bé a través dels codis dels documents

El tema:

En el desenvolupament de la Guerra civil, milers de catalans es van allistar en les milícies antifeixistes i, després, a l'exèrcit republicà per tal de fer front a l'exèrcit sollevant. Aquests soldats varen lluitar en els diferents fronts de guerra, però principalment en el d'Aragó, el front català per excel·lència.

Mentre varen durar els enfrontaments, els soldats varen mantenir la comunicació amb amics i familiars, principalment a través de cartes que circulaven en ambdós sentits, a través d'un sistema de correu que funcionava amb certa regularitat.

Aquestes cartes ens permeten d'apropar-nos a una dimensió més íntima de la guerra, a la vivència de les persones que varen protagonitzar una part significativa d'aquest fet històric tan traumàtic. En aquest sentit, les seves narracions il·lustren una perspectiva particular de la guerra i permeten apropar-se, entre d'altres fenòmens, a les preocupacions, alegries, anècdotes, penúries i tristesses dels soldats en el front:

- Com els varen impactar els horrors de la guerra?
- Com varen viure l'experiència d'entrar en combat i fer front a la mort?
- Com era la vida quotidiana en el front?
- Com es va manifestar la nostàlgia i la preocupació per aquells que varen deixar a casa?

2. OBSERVACIÓ I ANÀLISI DE FONTS

- Observa i escolta amb atenció, les transcripcions i l'àudio de cadascun dels 14 fragments de cartes que es presenten en l'audiovisual "Cartes des del front"
http://cultura.gencat.cat/anc/visita_virtual_guerra_civil/web/visita.html

- En relació amb el materials audiovisual que acabes de revisar:

- Per a quin context va ser pensat i realitzat aquest material audiovisual?

- Com definiries la intencionalitat de l'elaboració d'aquest material?

- Tria un dels següents temes a desenvolupar:

L'experiència d'entrar en combat i l'horror de la guerra
Les condicions de vida en el front.
La nostàlgia i la preocupació per les persones estimades

- Identifica les cartes que et poden aportar informació sobre el tema seleccionat

- Justifica la selecció realitzada, argumentant el tipus d'informació que t'aporten per a apropar-te al tema que has triat

- Una vegada hagi seleccionat les cartes i hagi justificat la selecció feta, busca-les en el cercador ANC@ula, i completa la fitxa d'identificació i descripció del document, per a cadascuna

[Enllaç a la fitxa ESO](#)

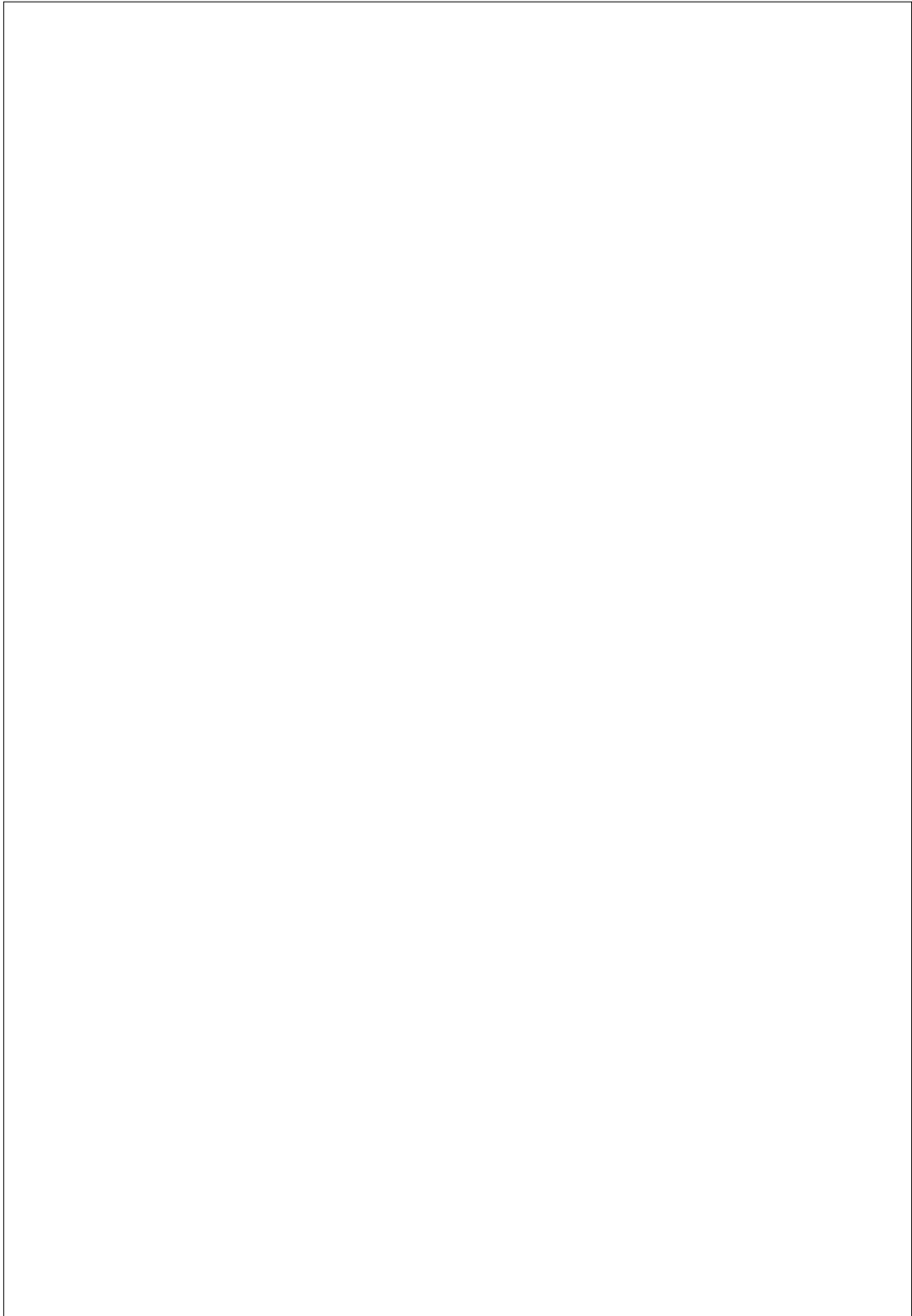
[Pautes per omplir la fitxa](#)

[Enllaç a la fitxa BTX](#)

[Pautes per omplir la fitxa](#)

3. CONCLUSIONS

- Escriu un text breu sobre el tema seleccionat, utilitzant la informació que t'han aportat els fragments de cartes i destacant els aspectes que hagin cridat més la teva atenció

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their conclusions. It occupies most of the page below the instructions.

4. VALORS I LIMITACIONS DE LA CORRESPONDÈNCIA PERSONAL COM A FONT HISTÒRICA

- Després de treballar amb les cartes, com a fonts històriques, quines particularitats, possibilitats i limitacions consideres que tenen les cartes personals com a mitjà per aproximar-te als processos i fets del passat?

Imatge de la portada :

Soldats a *La Llar del Soldat* de Siétamo (Osca) aprofiten el lleure per escriure

Foto: F. Ferran

ANC -Fons FOTO FERRAN. Codi doc 2777

Servei Didàctic de l'Arxiu Nacional de Catalunya

Autor: Renato Gazmuri Stein

2012

|| A || N || C ||
Arxiu Nacional de Catalunya